

음 악 학 과

[2021.02.개정] [2021.05.개정] [2021.08.개정] [2022.02.개정] [2022.03.개정]

1. 교육목표

- 1) 음악의 각 분야(관현악, 반주, 성악, 작곡, 피아노)에 있어서 심화된 전문적 지식을 구비한 음악인을 양성하는 것을 그 목표로 한다.
- 2) 전공별 학습뿐만 아니라 음악사 및 음악이론 전반에 걸친 심도 있는 학습을 통해 음악의 본질을 이해하고 깊이 있는 음악적 사고를 하도록 지도한다.
- 3) 다양한 연주활동 기회를 부여함으로써 향후 음악가로서의 경험과 실력을 증진 시킨다.

2. 학과내규

1) 전공분야

- 석사과정: 관현악, 반주, 성악, 작곡, 피아노
- 박사과정: 관현악, 반주, 성악, 작곡, 피아노
- 석·박사 통합과정: 관현악, 반주, 성악, 작곡, 피아노

2) 이수학점

가. 석사과정: 24학점 (논문 연구학점 제외),

나. 박사과정: 본교 석사과정 이수자 31학점 이상 (논문 연구학점 제외)

타교 석사과정 이수자 박사 36학점 이상 (논문 연구학점 제외)

다. 석·박사 통합과정: 54학점 이상 (논문 연구학점 제외)

라. 학기당 신청학점은 일반대학원, 사회복지대학원 : 12학점

마. 제21조(학점의 이수) 학생은 출석하여야 할 수업일수의 2/3 이상을 출석하여야 시험에 응시할 수 있는 자격이 부여되며, 과목별 학업성적 등급이 C(평균 2.0) 이상이면 취득학점으로 인정하고, 수료에 필요한 이수학점의 총 평점평균은 B(3.0)급 이상이어야 한다.

3) 필수과목: 모든 과목의 I,II,III,IV는 석사과정, V,VI,VII,VIII은 박사과정 개설과목이다.

※ I-IV를 원칙으로 하나 지도교수의 허락 하에 V-VIII 중 선택할 수 있다.

4) 필수 이수 교과목 (최소 이수 학기) *명시되지 않은 교과목은 선택 수강

(석사과정)

전공	전공실기	전공세미나	마스터클래스	무대연주	음악사	음악분석연구	실내악	오페라문헌연구	오페라실습	총보독법	오케스트라엑셉
관현악	4학기	-	3학기 (관타악)	2학기	1학기	1학기	2학기 (현악)	-	-	-	2학기
반주	4학기	4학기	3학기	2학기	1학기	1학기	-	1학기	-	-	-
성악	4학기	4학기	3학기	2학기	1학기	1학기	-	1학기	1학기	-	-
작곡	4학기	4학기	-	2학기	1학기	1학기	-	-	-	1학기	-
지휘	4학기	-	-	-	1학기	1학기	-	-	-	1학기	-
피아노	4학기	4학기	4학기	-	1학기	1학기	2학기	-	-	-	-

※ 학·석사 연계과정의 전공실기 교과목은 최소 3학기 이상 필수 이수로 한다. <신설 2021.8.>

(석·박사과정)

전공	전공실기	전공세미나	마스터클래스	무대연주	음악사	음악분석연구	실내악	오페라문헌연구	오페라실습	총보독법	오케스트라엑셉
관현악	5학기	-	5학기 (관타악)	3학기	2학기	2학기	2학기 (현악)	-	-	-	2학기
반주	5학기	5학기	5학기	3학기	2학기	2학기	-	1학기	-	-	-
성악	6학기	6학기	5학기	3학기	2학기	2학기	-	1학기	1학기	-	-
작곡	5학기	5학기	-	3학기	2학기	2학기	-	-	-	1학기	-
피아노	5학기	5학기	5학기	-	2학기	2학기	2학기	-	-	-	-

※ Recital 및 음악사, 음악분석연구는 박사과정과 동일

(박사과정)

전공	전공실기	전공세미나	마스터클래스	무대연주	음악사	음악분석연구	실내악	오페라문헌연구	오페라실습	총보독법	오케스트라엑셉
관현악	4학기	-	3학기 (관타악)	2학기	2학기	2학기	2학기 (현악)	-	-	-	2학기
반주	4학기	4학기	3학기	2학기	2학기	2학기	-	1학기	-	-	-
성악	4학기	4학기	3학기	2학기	2학기	2학기	-	1학기	1학기	-	-
작곡	4학기	4학기	-	2학기	2학기	2학기	-	-	-	1학기	-
피아노	4학기	4학기	4학기	-	2학기	2학기	2학기	-	-	-	-

※ V-VIII을 원칙으로 하나 사정이 있는 경우 지도교수의 허락하에 I-IV 중 선택할 수 있다.

※ 인제대학교 음악학과 석사과정 졸업자의 경우 ‘음악사, 음악분석연구, 오페라문헌연구’ 과목에 한해 석사과정 시 이수한 과목으로 대체인정 가능하다.

5) 졸업 Recital에 관한 규정

가. 전공별 연주회 기준

- ① 석사과정: 1시간 프로그램의 개인 독주회 1회
- ② 석·박사 통합과정 / 박사과정
 - 관현악: 90분 이내의 독주회 2회, Lecture Recital 1회, Chamber Recital 1회 (총 4회)
 - 반주: 독주회 2회, Chamber Recital 1회 (총 3회)
 - 성악: 독주회 2회, Lecture Recital 1회 (총 3회)
 - 작곡: 독주회 1회, 공인된 단체 주관의 연주회에서 2회 이상 작품 발표 (총 3회)
 - 피아노: 독주회 2회, Lecture Recital 1회, Chamber Recital 1회, 협주곡 1회 (총 5회)

나. 심사 위원

- ① 전임교수를 포함한 2인 이상의 위원으로 구성한다.
- ② Lecture Recital은 전임교수를 포함한 2인의 심사위원으로 구성하여 학과 자체적으로 심사를 진행한다.
 - 지도교수, 전임교수 또는 외부 심사위원 1인

다. 심사 과정

- ① 연주회 최소 일주일 전까지 학과사무실로 연주회 최종 프로그램을 제출하고, 연주 당일 심사표를 수령한다.
- ② 모든 연주회는 학교 내부(장영실관 강당), 외부의 공인된 연주홀 관계없이 진행 가능하다.
- ③ 박사과정 프로그램은 연주회 30일 전까지 논문 심사위원회의 승인을 얻어야 연주회를 개최할 수 있다.
- ④ Lecture Recital의 심사 과정
 - 연주회 30일 전까지 소논문(Lecture 원고)을 제출하여 1회의 공개심사를 진행하며, 소논문 심사 통과 후 Lecture Recital의 자격이 주어진다.

- 연주회는 소논문 심사와 동일한 심사위원이 심사하며, 부득이한 사정으로 심사위원을 교체할 시 논문심사위원회의 승인하에 가능하다.
- Lecture Recital은 공개 진행을 원칙으로 한다.

6) 기타 개설과목에 관한 원칙

- 각 전공별 석사, 박사가 분리되어 개설된 과목 외에는 석,박사 통합과정 수업을 듣는다.
- 전공실기는 전공별/학생별 분반한다.
- 모든 공통개설과목은 각 전공의 필수과목 외에 타전공도 추가로 수강 가능하다.
- 논문자격시험(학위청구자격시험)은 **공통과목과 각 전공과목 두 영역**으로 나뉘어 출제됨으로 시험을 대비하여 골고루 듣기를 권한다.
- 무대연주는 모든 실기전공이 함께 수강하되 석사는 무대연주 I~IV, 박사는 무대연주 V~VIII을 듣는 것을 원칙으로 하며, 무대연주는 학부연주수업과 동일하게 모든 실기전공이 참여한다.
- 실내악 교과목은 박사과정과 관악전공은 자유롭게 이수하도록 한다.
- 타학과에서 음악학과 수업을 수강하는 것은 원천적으로 금한다. 음악학과 학생이 타학과의 수업 수강을 희망할 경우는 해당 학과의 내규에 의한다.
- 대학원 과정은 전문가를 양성하는 과정임으로 입학 후 전공 변경은 불가하다.

7) 졸업 논문에 관한 규정

가. 제출 자격

① 석사과정

- 수료에 필요한 최저학점 이수 (학과 내규에 따른 필수교과목 이수 완료)
- 졸업을 위한 학위청구자격시험(외국어시험, 종합시험) 통과
- 1시간 이내 프로그램의 독주회 완료

② 석·박사 통합과정 / 박사과정

- 수료에 필요한 최저학점 이수 (학과 내규에 따른 필수교과목 이수 완료)
- 정규 과정 마지막 학기에 졸업을 위한 학위청구자격시험(외국어시험, 종합시험) 통과
- 전공별로 요구되는 연주회 진행 완료

나. 학위논문계획서 및 논문심사 위원, 논문심사 위원회 구성

- ① 전임교원: 석사, 박사과정 모두 논문계획서, 논문 모두 '지도교수 및 심사자'로 참여 가능하다.
- ② 외부위원: 석사, 박사과정 모두 박사학위 소지자만 심사 가능하다.
- ③ 석사과정은 3인, 박사과정은 5인의 심사위원으로 구성한다. (전임교수 포함)
- ④ 논문 심사위원회: 위원은 음악학과 전임교수 전원으로 구성한다.

다. 심사 과정

- ① 기본 심사 과정은 대학원의 기준을 따른다.
- ② 심사위원장의 주관하에 학위논문계획서 발표부터 3차 심사까지의 형식을 갖춰 진행한다.
- ③ 심사위원장은 심사 시작과 종료를 선언하고, 공개발표 후 회의를 거쳐 학생에게 통과 여부를 직접 통보한다.

라. 논문 대체 실적

- ① 비전일제 학생 중 입학당시 신청한 자에 한해서 가능하며, 논문 대체로 2회의 연주회를 개최한다.
- ② 대학원에서 요구하는 보고서 양식을 따라 논문 대신 졸업연주회의 프로그램과 프로그램 노트, 영상자료를 제출한다.

③ 심사는 연주회 심사위원의 심사점수를 근거로 하여 논문 심사위원회가 승인한다.

8) 재학연한에 관한 학칙

제14조(수업연한 및 재학연한)

- ① 수업연한이라 함은 제17조의 수료학점 이수에 필요한 최소한의 기간을 말하며 재학연한이라 함은 수료학점 이수를 위해 재학할 수 있는 최대한의 기간을 말한다. 단, 휴학기간은 재학연한에 산입하지 아니한다.
- ② 각 대학원의 수업연한 및 재학연한은 다음 각 호와 같다.

1. 일반대학원

석사 및 박사과정 수업연한은 각각 2년으로 하고 재학연한은 석사과정은 3년, 박사과정은 5년을 초과할 수 없다. 단, 학·석사 연계과정 및 석·박사통합과정에 한하여 수업연한을 단축할 수 있다.

3. 음악학과 교수현황

교수명	직위	학위명	세부전공
허미경	교수	음악박사	성악
노경원	교수	음악박사	피아노
김성진	교수	음악박사	성악
오세일	교수	음악박사	작곡
오신정	교수	음악석사	플루트
양옥진	부교수	음악석사	첼로
이석중	조교수	음악석사	바이올린